REP. N° 60 DEL 12 AGO. 2022

Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE MUSEI

PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA

IL DIRETTORE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998 , n. 368 e ss.mm.ii, recante "Istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a norma dell'Art. Il della legge 15 marzo 1997 n. 59";

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004 n. 3 e successive modificazioni,recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le Attività Culturali, ai sensi dell'Art. 1 della L. 6 luglio 2002 n. 137";

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 e successive modificazioni,recante"Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, ai sensi dell' Art. 10 della L.6 luglio 2002 n. 137";

VISTO il Decreto del presidente della Repubblica 26 novembre 2007 n. 233, recante "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a norma dell' Art. l, comma 404 della L. 27 dicembre 2006 n. 296";

VISTA la legge 29 luglio 2014 n. 106, recante "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo";

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", con le ss.mm.ii. di cui al decreto ministeriale 23 gennaio 2016 n. 43, recante "Modifiche al decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante «Organizzazione e funzionamento dei musei statali»";

VISTO il decreto ministeriale 23 gennaio 2016, n. 44, recante "Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'articolo 1, comma 327, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208", che apporta modifiche e integrazioni al Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014 n. 171 e con il quale, all'Art. 6 c. 1 lett. B, viene istituito il Parco Archeologico di Ostia antica;

VISTO il decreto ministeriale 9 aprile 2016, n. 198, recante "Disposizioni in materia di aree e parchi archeologici e istituti e luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale ai sensi dell'articolo 6 del decreto ministeriale del 23 gennaio2016", con il quale agli artt. 8 e 9 c. 1 lett. c) n. 7 vengono attribuiti al costituendo Parco le aree di competenza;

VISTO il decreto ministeriale 28 giugno 2016, n. 328, recante "Conferimento dell' autonomia speciale agli istituti e luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale di cui all'articolo 6 del decreto ministeriale 23 gennaio 2016";

VISTO il D.M. dell'11 dicembre 1997 n. 507, così come modificato dal D.M. del 27 giugno 2014, n. 94 e ss.mm.ii, concernente il "Regolamento recante norme per l'istituzione del biglietto d'ingresso ai monumenti, musei, gallerie, scavi di antichità, parchi e giardini monumentali dello Stato";

MINISTERO DELLA CULTURA
PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA
Viale dei Romagnoli n. 717 – 00119 Roma
PEC: mbac-pa-oant@mailcert.beniculturali.it - PEO: pa-oant@beniculturali.it
OSTIA ANTICA PARCO ARCHEOLOGICO

VISTO il D.M. 14 aprile 2016 n. 11 e ss.mm.ii, concernente il "Regolamento recante modifiche al decreto 11 dicembre 1997, n. 507, concernente le norme per l'istituzione del biglietto di ingresso ai monumenti, musei, gallerie, scavi di antichità, parchi e giardini monumentali";

VISTE le novità intervenute rispetto alla data di pubblicazione del Regolamento vigente dal 27 giugno 2018 in termini di disponibilità di nuove aree, spazi, monumenti e Musei del Parco, di nuova configurazione del mercato audiovisivo a seguito della crescita esponenziale del canale di sfruttamento denominato VOD (Video on Demand) e degli aggiornamenti normativi pertinenti;

VISTA l'approvazione del Consiglio di Amministrazione del Parco nella seduta dell'11/08/2022

emana

Il REGOLAMENTO PER LA REALIZZAZIONE DI RIPRESE AUDIOVISIVE NELLE AREE, NEI MONUMENTI E NEI MUSEI DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA, che costituisce parte integrante del presente atto.

IL DIRETTORE
Dott. Alessandro D'Alessio

REGOLAMENTO PER LA REALIZZAZIONE DI RIPRESE AUDIOVISIVE NELLE AREE, NEI MONUMENTI E NEI MUSEI DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA

Art. 1 – FINALITÀ

Il presente Regolamento definisce direttive, modalità e linee orientative per la realizzazione di riprese audiovisive nelle aree del Parco archeologico di Ostia antica (di seguito "Parco") destinate ai diversi canali di diffusioni (Theatrical, Free TV, Video On Demand, Web, Home Video) da parte di soggetti pubblici e privati, gruppi, associazioni e aziende.
È facoltà del Parco archeologico di Ostia antica adottare le forme e le modalità più idonee alla valorizzazione, nel rispetto della tutela, della conservazione e della sicurezza e del decoro.
Il Parco può pertanto autorizzare la realizzazione di riprese destinate alla realizzazione di prodotti audiovisivi di natura scientifica, divulgativa, sociale, culturale e promozionale, anche finalizzati alla promozione dell'Istituto e, più in generale, del sistema turistico, culturale e archeologico dell'area territoriale di sua competenza.
La natura dei prodotti audiovisivi realizzati attraverso il montaggio delle riprese effettuate, deve essere in linea con la *mission* del Parco per quanto concerne gli aspetti relativi alla tutela dei beni, al decoro, alla valorizzazione, alla promozione e alla comunicazione dell'Istituto stesso.

Art. 2 – OGGETTO DELLA CONCESSIONE

L'oggetto della concessione da parte del Parco è costituito dalla cessione dei diritti di riproduzione delle immagini dei monumenti limitatamente alle riprese realizzate e al loro utilizzo esclusivo all'interno del prodotto audiovisivo indicato.
Ogni altro utilizzo delle riprese filmate estraneo a quanto sopra indicato dovrà essere oggetto di accordi separati.
Si precisa che la vigente normativa non prevede la cessione in perpetuo dei diritti di riproduzione che vengono pertanto – di volta in volta – concessi per un determinato periodo o per una determinata iniziativa. (nota prot. n. 799 del 19.1.2001 dell'Ufficio Servizi Aggiuntivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

Art. 3 – SPAZI OGGETTO DI RIPRESE

Il presente regolamento disciplina le autorizzazioni per la realizzazione di riprese televisive e cinematografiche nelle seguenti aree del Parco archeologico di Ostia antica, stabilendone tariffe e modalità di utilizzo:

1. Area archeologica di Ostia antica;
2. Porti Imperiali di Claudio e Traiano;
3. Necropoli di Porto all'Isola Sacra
4. Necropoli Laurentina;
5. Castello di Giulio II;
6. Museo delle Navi.

Art. 4 - REQUISITI DEI SOGGETTI RICHIEDENTI E CONDIZIONI

L'autorizzazione per la realizzazione di riprese audiovisive può essere richiesta da parte di soggetti pubblici e privati, gruppi, associazioni e aziende che intendano realizzare prodotti audiovisivi la cui fattispecie corrisponda a quelle indicate all'Art. 1.

Fatto salvo il diritto di precedenza per le iniziative del Parco e/o di soggetti pubblici e privati che abbiano già attivato con l'Istituto protocolli d'intesa o accordi, l'autorizzazione alla realizzazione di riprese può essere concessa solo per un uso compatibile con la natura e le finalità istituzionali del Parco stesso.

Le condizioni per la concessione d'uso degli spazi rispondono ai seguenti criteri generali:

- compatibilità con i fini istituzionali, culturali, di tutela, conservazione, sicurezza, decoro, valorizzazione, promozione e comunicazione del Parco;
- assenza di pregiudizio o potenziale danno d'immagine all'Amministrazione;
- assenza di contenzioso con l'Amministrazione da parte del soggetto richiedente o di situazioni pregiudizievoli o limitative della capacità contrattuale dello stesso.

Art. 5 – TARIFFE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

L'autorizzazione è di norma a titolo oneroso, ed è pertanto subordinata al pagamento di un canone, salvo nei casi previsti al successivo Art. 6.

Le tariffe per la realizzazione di riprese sono indicate nella "Tabella delle tariffe per riprese audiovisive", allegato al presente Regolamento (All. 1). Gli importi potranno essere adeguati con cadenza annuale.

Il pagamento del canone dovrà essere effettuato nei termini indicati al successivo Art. 10 del presente Regolamento mediante versamento su c/c intestato al Parco archeologico di Ostia antica, che verrà comunicato contestualmente alla trasmissione della "Convenzione per riprese cinematografiche o televisive".

Per riprese superiori ad una giornata e fino a 5 giorni verrà applicata una riduzione del canone pari al 10%, da 6 a 10 giorni riduzione pari al 20%, da 10 a 15 giorni riduzione pari al 30%, e progressivamente fino ad un massimo del 50%.

In caso di allestimenti scenografici che comportino l'uso degli spazi e dei monumenti per giornate o mezze giornate ulteriori rispetto a quelle delle riprese, il Parco si riserva di applicare un canone aggiuntivo, eventualmente in forma forfettaria.

Il pagamento degli emolumenti connessi al servizio di vigilanza aggiuntiva "in conto terzi" dovrà essere effettuato nei termini indicati al successivo Art. 8 del presente Regolamento mediante versamento su c/c intestato alla Tesoreria dello Stato, che verrà comunicato contestualmente alla trasmissione della "Convenzione per riprese audiovisive".

Art. 6 – CONVENZIONI A CANONE RIDOTTO O TITOLO GRATUITO

Il soggetto richiedente è esonerato dal pagamento del canone giornaliero nei seguenti casi:

- riprese commissionate o patrocinate dal Ministero della cultura o da altre Istituzioni statali;
- riprese effettuate da Enti pubblici;
- riprese effettuate nell'esercizio del diritto di cronaca;
- riprese effettuate da scuole pubbliche e università.

Il Parco si riserva inoltre la facoltà di determinare la riduzione parziale o l'esonero totale dal canone per le riprese realizzate in collaborazione o da parte dei soggetti di cui all'Art. 1 che, a titolo esemplificativo e non esaustivo, vengono individuati in associazioni *no-profit*, di volontariato ovvero associazioni con fini culturali, didattici, divulgativi e non lucrativi, e che richiedano l'autorizzazione alle riprese per la realizzazione di prodotti audiovisivi di natura culturale, divulgativa e didattica di particolare interesse pubblico, sociale o collettivo, o nei casi in cui l'interesse del richiedente a realizzare e diffondere il prodotto audiovisivo coincida con l'interesse del Parco (ad esempio, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il caso della diffusione di prodotti audiovisivi che contribuiscano alla conoscenza e accrescano la visibilità di aree archeologiche o monumenti poco visitati, su cui il Parco sta adottando politiche e strategie finalizzate all'incremento della fruizione).

Art. 7 – POLIZZA ASSICURATIVA E RIPRISTINO DANNI

Ai fini dell'effettiva realizzazione di riprese audiovisive da parte dei soggetti richiedenti, gli stessi sono tenuti a sottoscrivere apposita polizza assicurativa per responsabilità civile verso terzi per danni a cose e persone, la cui validità deve comprendere l'intera durata delle attività, ivi comprese le eventuali giornate di allestimento e smontaggio. Il massimale minimo della polizza verrà valutato sulla base dell'entità della richiesta e comunicato dal Parco contestualmente al rilascio del parere preventivo non vincolante sull'autorizzazione, e comunque prima della stipula della "Convenzione per riprese televisive o cinematografiche". Copia della polizza assicurativa dovrà essere trasmessa al Parco secondo le tempistiche indicate nel successivo Art. 10.

Tutti i richiedenti che ottengano l'autorizzazione preventiva alla realizzazione di riprese con esenzione o riduzione del canone sono comunque tenuti a sottoscrivere, salvo diversa valutazione da parte dell'Amministrazione, apposita polizza per responsabilità civile verso terzi per danni a cose e persone, nelle modalità e nei termini indicati al successivo art. 7.

Art. 8 – SERVIZIO DI VIGILANZA AGGIUNTIVA "IN CONTO TERZI"

Costituisce onere accessorio per la realizzazione di riprese televisive il pagamento delle spese inerenti il servizio di vigilanza aggiuntiva (cd. "conto terzi").

L'impiego di unità di vigilanza aggiuntiva "in conto terzi" è richiesto al fine di garantire la tutela, la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio archeologico. Spetta al Parco la valutazione e la comunicazione al Concessionario, contestualmente al rilascio del parere preventivo non vincolante dell'autorizzazione, la comunicazione circa il numero esatto di unità di personale dell'Amministrazione da impiegare durante le attività da realizzare (riprese, allestimento e smontaggio eventuali). Le prestazioni in regime di "conto terzi" sono disciplinate e regolate, anche per quanto concerne il tariffario e le modalità di pagamento, in applicazione della normativa vigente (All. 3).

Art. 9 – ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI

Con riferimento alle aree e ai monumenti oggetto delle riprese, il Parco concede gli stessi nello stato di fatto in cui si trovano e si impegna a garantire le condizioni di sicurezza dell'area oggetto della concessione, ai sensi ai sensi del D.Lgs. 81/2008 e ss.mm.ii.

Ove necessaria ai fini della realizzazione delle riprese, è consentita al richiedente l'installazione di attrezzature e impianti necessari allo svolgimento delle attività previa presentazione e approvazione del cronoprogramma e del progetto tecnico degli allestimenti, che dovranno essere trasmessi secondo le tempistiche indicate al successivo Art. 10.

Si intendono a carico del richiedente le operazioni di pulizia delle aree in concessione, durante e al termine delle attività.

Art. 10 – MODALITÀ PER LA RICHIESTA DELL'AUTORIZZAZIONE

Le istanze per la realizzazione di riprese audiovisive, redatte secondo il modello allegato al presente Regolamento (All. 2), dovranno essere indirizzate al Direttore e all'Ufficio Valorizzazione del Parco archeologico (pa-oant@cultura.gov.it; pa-oant.valorizzazione@cultura.gov.it; alberto.tulli@cultura.gov.it).

L'istanza deve essere presentata al massimo 15 (quindici) giorni solari e consecutivi prima della data richiesta per la realizzazione delle riprese, salvo deroghe concesse dall'Amministrazione in caso di richieste pervenute oltre il suddetto termine, e dovrà contenere le seguenti informazioni e dichiarazioni ed essere corredata dai seguenti allegati:

- dati identificativi del soggetto richiedente: ragione sociale, sede legale, rappresentante legale, C.F. e P.I., curriculum, recapito telefonico ed e-mail;
- dati identificativi della persona fisica che presenta l'istanza per conto del soggetto richiedente: cognome e nome, ruolo professionale, contatto telefonico ed e-mail;
- titolo del prodotto audiovisivo, breve descrizione e finalità di utilizzo dello stesso;
- calendario delle riprese espresso in date e tempi delle riprese giornaliere espresso in ore.
  In caso di riprese che necessitino di allestimenti scenografici, impegno del richiedente a presentare, almeno 10 (dieci) giorni solari prima dell'inizio delle attività, documentazione adeguata che illustri dettagliatamente il progetto tecnico dell'evento e il cronoprogramma dettagliato (giorni e orari) delle eventuali operazioni di allestimento e smontaggio;
- indicazione dei siti e/o monumenti oggetto delle riprese, individuati nell'ambito delle aree di cui all'Art. 3, ai fini del rilascio del parere di tutela da parte della Direzione del Parco;
- in caso di prodotto televisivo: numero delle emittenti su cui il prodotto verrà trasmesso e numero dei passaggi che verranno effettuati su ciascuna di esse;
- in caso di prodotto cinematografico: indicazione dei canali di sfruttamento (theatrical, free tv, pay tv, home video, web) e numero dei paesi in cui il prodotto verrà distribuito;
- in caso di prodotto destinato esclusivamente al web: indicazione delle piattaforme su cui il prodotto audiovisivo verrà posizionato, presenza o meno sulle stesse di qualsivoglia forma di pubblicità, modalità di trasmissione dello stesso (*streaming*, *download*, ecc.);
- indicazione del numero delle unità di Cast&Crew;

- indicazione della data del sopralluogo;
- indicazione circa l'eventuale utilizzo di drone ai fini della realizzazione delle riprese;
- assunzione espressa a carico del richiedente di ogni e qualsivoglia responsabilità relativa all'uso delle aree e dei monumenti, degli eventuali beni mobili e delle attrezzature;
- impegno del richiedente a sollevare l'Amministrazione da ogni e qualsivoglia responsabilità in termini di legge per danni cagionati con qualunque azione od omissione, a titolo doloso o colposo, a persone e a cose, a personale eventualmente utilizzato o a terzi all'interno degli spazi concessi e relative pertinenze per l'intera durata della manifestazione, incluse eventuali operazioni di allestimento e smontaggio;
- impegno del richiedente a utilizzare le riprese realizzate esclusivamente nei termini precedentemente indicati nel Modulo di richiesta per la realizzazione di riprese televisive e cinematografiche (All. 2);
- impegno del richiedente a non trasferire o sub-licenziare a terzi i diritti di riproduzione delle scene e delle sequenze frutto delle riprese autorizzate;
- impegno del richiedente a evitare tassativamente ogni e qualsivoglia ulteriore riproduzione o duplicazione non autorizzata, in qualsiasi modo e con qualsiasi mezzo, salvo approvazione da parte del Parco su richiesta specifica;
- impegno del richiedente a riportare, nei titoli di testa o coda del prodotto audiovisivo la menzione: "Su concessione del Ministero della cultura - Parco Archeologico di Ostia antica";
- impegno del richiedente a consegnare all'Archivio Fotografico del Parco una copia del prodotto audiovisivo finito, in formato digitale ad alta risoluzione;
- impegno del richiedente a consentire al Parco l'utilizzo per fini istituzionali del prodotto finito; il Parco si impegna a sua volta, per ciascun utilizzo, all'esplicita indicazione della fonte;
- impegno del richiedente a trasmettere al Parco, almeno 3 (tre) giorni solari prima dell'inizio delle attività:
  a. copia del bonifico effettuato ai fini del pagamento del canone di concessione, pena la decadenza dell'atto di concessione;
  b. copia di polizza assicurativa, così come definita al precedente Art. 7, pena la decadenza dell'atto di concessione;;
  c. copia del bonifico effettuato ai fini del pagamento servizio di vigilanza aggiuntiva "in conto terzi", pena la decadenza dell'atto di concessione;
- impegno del richiedente a fornire, almeno 2 (due) giorni solari consecutivi prima dell'inizio delle attività, i nominativi di Cast&Crew ed eventuali altre figure professionali coinvolte, oltre alle targhe degli autoveicoli e automezzi che dovranno essere autorizzati all'accesso nell'area archeologica.

Art. 11 – RILASCIO DELL'AUTORIZZAZIONE

Le autorizzazioni per la realizzazione di riprese televisive e cinematografiche sono rilasciate dal Direttore, che valuterà la congruità, la coerenza e la validità del prodotto audiovisivo descritto e comunicherà al richiedente, entro 5 (cinque) giorni solari dalla presentazione della domanda, un parere preventivo e non vincolante circa la richiesta avanzata.

Il Parco si riserva di rilasciare un parere finale all'esito dell'esame dettagliato del progetto tecnico di allestimento, laddove previsto, e di tutta la documentazione che il richiedente dovrà obbligatoriamente presentare entro i termini stabiliti al precedente Art. 10.

Immediatamente successiva alla trasmissione del parere favorevole è la stipula della "Convenzione per riprese cinematografiche o televisive", da sottoscriversi da entrambe le Parti, in cui verranno regolamentati e meglio precisati tutti gli aspetti tecnici, operativi, amministrativi ed economici della concessione d'uso.

Anche per quanto non espressamente contemplato nel suddetto atto, lo stesso è comunque subordinato alla normativa vigente in materia di tutela, sicurezza, sanità e alle altre autorizzazioni eventualmente previste dalla stessa.

Prima dell'inizio delle attività, ivi comprese eventuali operazioni di allestimento, il soggetto richiedente è tenuto a presentare tutta la documentazione preventivamente richiesta secondo le modalità e le tempistiche indicate al precedente Art. 10, pena la decadenza dell'autorizzazione.

Art. 12 – REVOCA PER MOTIVI DI PUBBLICO INTERESSE

L'autorizzazione può essere revocata in qualsiasi momento per cause di forza maggiore o comunque previste dalla legge (a titolo esemplificativo e non esaustivo: calamità naturali, terremoti, eventi disastrosi) o qualora si accerti che il Concessionario abbia posto in essere atti che, direttamente o indirettamente, costituiscono violazione di leggi e regolamenti, o mancata osservanza delle prescrizioni indicate dal Parco o degli obblighi contenuti nell'atto di convenzione. In tal caso, nulla a nessun titolo sarà riconosciuto al Concessionario.

Art. 13 – RESPONSABILITÀ

Il Concessionario solleva l'Amministrazione da ogni responsabilità civile e penale per danni a cose, beni demaniali e persone presenti nello spazio in concessione che dovessero verificarsi nell'intero ambito regolato dalla "Convenzione per riprese audiovisive";

Il Concessionario dovrà rispondere di eventuali danni e/o deterioramenti che dovessero essere rinvenuti alla riconsegna delle aree. Al termine della attività, ivi comprese eventuali operazioni di smontaggio, il Concessionario dovrà ripristinare lo stato originario delle aree e dei monumenti. Qualora lo stesso non provveda, il Parco - previa diffida e contestazione degli addebiti e decorsi 5 (cinque) giorni senza risposta dalla data di notifica - potrà rivalersi in merito ai danni arrecati avvalendosi della polizza assicurativa precedentemente acquisita.

Le disposizioni del presente articolo sono applicate indistintamente sia per le concessioni a titolo oneroso che nei casi di riduzione parziale o esonero totale dal canone.

Art. 14 – RIPRESE EFFETTUATE CON L'USO DI DRONE
Le riprese effettuate con utilizzo di drone sono ammesse soltanto nei giorni di chiusura al pubblico delle aree archeologiche, dei monumenti e dei Musei, e dovranno essere realizzate in conformità a quanto previsto dal Regolamento Enac UAS-IT. Il richiedente è tenuto a trasmettere al Parco l'autorizzazione rilasciata dall'Enac, laddove prevista, e le polizze assicurative previste entro 3 (tre) giorni solari prima dell'inizio delle attività.

Art. 15 – COMUNICAZIONE E STAMPA
Con riferimento a eventuali rapporti con gli organi di stampa in relazione al prodotto audiovisivo realizzato, il Concessionario è tenuto a concordarne preventivamente tempistiche e modalità, attivando tempestivamente le forme di collaborazione più idonee ed efficaci con il Parco.
In caso di realizzazione e divulgazione di materiale informativo e pubblicitario, lo stesso dovrà essere preventivamente approvato dalla Direzione del Parco.

Art. 16 – FORO COMPETENTE
Per ogni controversia relativa agli atti di concessione stipulati, che non possa risolversi con un accordo bonario, sarà competente il Foro di Roma.

Art. 17 - ENTRATA IN VIGORE
Il presente Regolamento entra in vigore al momento della pubblicazione sul sito istituzionale del Parco archeologico di Ostia antica, e potrà essere aggiornato con cadenza annuale.

ALLEGATI:

1. **Tariffario canone giornaliero per riprese televisive;**
2. **Modulo di richiesta per riprese televisive e cinematografiche;**
3. **Tariffario e normativa vigente su servizio di vigilanza aggiuntiva "in conto terzi"**

ALLEGATO 1
Tabella delle tariffe per riprese audiovisive*

* La vigente normativa non consente la cessione in perpetuo dei diritti di riproduzione.

Per riprese superiori ad una giornata e fino a 5 giorni verrà applicata la riduzione del 10%, da 6 a 10 giorni riduzione del 20%, da 10 a 15 giorni riduzione del 30%, e progressivamente fino ad un massimo del 50%.

PRODOTTO CINEMATOGRAFICO

Area archeologica di Ostia antica	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Canale di sfruttamento: theatrical	€ 3.400,00	€ 1.700,00
Canali di sfruttamento: theatrical e free tv	€ 4.500,00	€ 2.250,00
Canali di sfruttamento: theatrical e VOD	€ 4.500,00	€ 2.250,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv e VOD	€ 5.200,00	€ 2.600,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv, VOD, home video e web	€ 5.500,00	€ 2.750,00
Distribuzione estera (solo theatrical)	€ 5.000,00	€ 2.250,00
Distribuzione estera (all media)	€ 7.900,00	€ 3.950,00

Porti imperiali di Claudio e Traiano	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Canale di sfruttamento: theatrical	€ 2.400,00	€ 1.200,00
Canali di sfruttamento: theatrical e free tv	€ 3.500,00	€ 1.750,00
Canali di sfruttamento: theatrical e VOD	€ 3.500,00	€ 1.750,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv e VOD	€ 4.200,00	€ 2.100,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv, VOD, home video e web	€ 4.500,00	€ 2.250,00
Distribuzione estera (solo theatrical)	€ 4.000,00	€ 2.000,00
Distribuzione estera (all media)	€ 6.900,00	€ 3.450,00

Necropoli di Isola Sacra	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Canale di sfruttamento: theatrical	€ 1.500,00	€ 750,00
Canali di sfruttamento: theatrical e free tv	€ 2.200,00	€ 1.100,00
Canali di sfruttamento: theatrical e VOD	€ 2.200,00	€ 1.100,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv e VOD	€ 2.900,00	€ 1.450,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv, VOD, home video e web	€ 3.200,00	€ 1.600,00
Distribuzione estera (solo theatrical)	€ 3.600,00	€ 1.800,00
Distribuzione estera (all media)	€ 4.400,00	€ 2.200,00

Castello di Giulio II	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Canale di sfruttamento: theatrical	€ 1.500,00	€ 750,00
Canali di sfruttamento: theatrical e free tv	€ 2.200,00	€ 1.100,00
Canali di sfruttamento: theatrical e VOD	€ 2.200,00	€ 1.100,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv e VOD	€ 2.900,00	€ 1.450,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv, VOD, home video e web	€ 3.200,00	€ 1.600,00
Distribuzione estera (solo theatrical)	€ 3.600,00	€ 1.800,00
Distribuzione estera (all media)	€ 4.400,00	€ 2.200,00

Museo delle Navi	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Canale di sfruttamento: theatrical	€ 1.500,00	€ 750,00
Canali di sfruttamento: theatrical e free tv	€ 2.200,00	€ 1.100,00
Canali di sfruttamento: theatrical e VOD	€ 2.200,00	€ 1.100,00

Canali di sfruttamento: theatrical, free tv e VOD	€ 2.900,00	€ 1.450,00
Canali di sfruttamento: theatrical, free tv, VOD, home video e web	€ 3.200,00	€ 1.600,00
Distribuzione estera (solo theatrical)	€ 3.600,00	€ 1.800,00
Distribuzione estera (all media)	€ 4.400,00	€ 2.200,00

PRODOTTO DESTINATO AL CANALE FREE TV

Area archeologica di Ostia antica	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 3.000,00	€ 1.500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 3.500,00	€ 1.750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 3.800,00	€ 1.900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 6.500,00	€ 3.250,00

Porti imperiali di Claudio e Traiano	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 2.000,00	€ 1.000,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 2.500,00	€ 1.250,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 2.800,00	€ 1.400,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 5.500,00	€ 2.750,00

Necropoli di Isola Sacra	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 1.000,00	€ 500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 1.500,00	€ 750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 1.800,00	€ 900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 3.000,00	€ 1.500,00

Castello di Giulio II	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 1.000,00	€ 500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 1.500,00	€ 750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 1.800,00	€ 900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 3.000,00	€ 1.500,00

Museo delle Navi	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 1.000,00	€ 500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 1.500,00	€ 750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 1.800,00	€ 900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 3.000,00	€ 1.500,00

PRODOTTO DESTINATO AL CANALE VOD

Area archeologica di Ostia antica	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 3.000,00	€ 1.500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 3.500,00	€ 1.750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 3.800,00	€ 1.900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 6.500,00	€ 3.250,00

Porti imperiali di Claudio e Traiano	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 2.000,00	€ 1.000,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 2.500,00	€ 1.250,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 2.800,00	€ 1.400,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 5.500,00	€ 2.750,00

Necropoli di Isola Sacra	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 1.000,00	€ 500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 1.500,00	€ 750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 1.800,00	€ 900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 3.000,00	€ 1.500,00

Castello di Giulio II	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 1.000,00	€ 500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 1.500,00	€ 750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 1.800,00	€ 900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 3.000,00	€ 1.500,00

Museo delle Navi	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Un passaggio televisivo	€ 1.000,00	€ 500,00
Più passaggi televisivi su una rete	€ 1.500,00	€ 750,00
Più passaggi televisivi su più reti	€ 1.800,00	€ 900,00
Prodotto destinato alla trasmissione anche in altri Paesi	€ 3.000,00	€ 1.500,00

PRODOTTO DESTINATO ESCLUSIVAMENTE AL WEB

Area archeologica di Ostia antica	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Su pagine, piattaforme o canali social su cui non compaiono annunci pubblicitari	€ 1.500,00	€ 750,00
Su pagine, piattaforme o canali social con presenza di annunci pubblicitari	€ 3.000,00	€ 1.500,00

Porti imperiali di Claudio e Traiano	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Su piattaforme su cui non compaiono annunci pubblicitari	€ 1.200,00	€ 600,00
Su piattaforme con presenza di annunci pubblicitari	€ 2.400,00	€ 1.200,00

Necropoli di Isola Sacra	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Su piattaforme su cui non compaiono annunci pubblicitari	€ 1.000,00	€ 500,00
Su piattaforme con presenza di annunci pubblicitari	€ 2.000,00	€ 1.000,00

Castello di Giulio II	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Su piattaforme su cui non compaiono annunci pubblicitari	€ 1.000,00	€ 500,00
Su piattaforme con presenza di annunci pubblicitari	€ 2.000,00	€ 1.000,00

Museo delle Navi	Tariffa (giornata intera)	Tariffa (metà giornata)
Su piattaforme su cui non compaiono annunci pubblicitari	€ 1.000,00	€ 500,00
Su piattaforme con presenza di annunci pubblicitari	€ 2.000,00	€ 1.000,00

ALLEGATO 2

Modulo di richiesta per la realizzazione di riprese audiovisive

da inviare debitamente compilato a:

pa-oant@cultura.gov.it; pa-oant.valorizzazione@cultura.gov.it; alberto.tulli@cultura.gov.it

- **Dati identificativi del soggetto richiedente (persona giuridica)**
  Ragione sociale:.....
  Sede legale:.....
  Codice Fiscale:.....
  Partita IVA:.....
  Rappresentante legale:.....
  Contatto telefonico:.....e-mail:.....

  Allegare curriculum o breve presentazione del soggetto richiedente (ente, società, associazione, altro).

- **Dati identificativi della persona fisica che presenta l'istanza per conto del soggetto richiedente**
  Cognome e nome:.....
  Ruolo professionale:.....
  Contatto telefonico:.....e-mail:.....

- **Titolo del prodotto audiovisivo, breve descrizione e finalità di utilizzo**
  .....
  .....
  .....
  .....
  .....
  .....
  .....

- **Giorno o periodo previsto (espresso in date) e orari di utilizzo degli spazi***
  .....
  .....
  .....
  .....
  .....

  *Laddove siano previste operazioni di allestimento e smontaggio, allegare cronoprogramma indicativo espresso in date e relativi orari.

Indicazione delle aree e dei monumenti, individuati nell'ambito dell'elenco di cui all'Art. 2, per i quali viene presentata richiesta d'uso

.....
.....
.....
.....
.....

- **Per prodotto destinato al canale Theatrical:**
  Numero dei Paesi in cui il prodotto verrà distribuito:.....
  Altri canali di sfruttamento del prodotto audiovisivo:.....

- **Per prodotto destinato al canale Free TV**:
  Numero delle emittenti su cui il prodotto verrà trasmesso:.....
  Numero dei passaggi su ciascuna emittente indicata:.....
  Altri canali di sfruttamento del prodotto audiovisivo:.....

- **Per prodotto destinato al canale Video On Demand**:
  Numero e nome delle piattaforme su cui il prodotto verrà reso disponibile:.....
  Altri canali di sfruttamento del prodotto audiovisivo:.....

- **Per prodotto destinato esclusivamente al canale web (siti, canali social):**
  Siti e/o canali social su cui il prodotto audiovisivo verrà diffuso:.....
  Presenza di inserti pubblicitari sulle piattaforme indicate (sì/no):.....

- **Per prodotto destinato al canale Home Video:**
  Numero dei Paesi in cui il prodotto verrà distribuito:.....
  Altri canali di sfruttamento del prodotto audiovisivo:.....

- **Numero unità di Cast&Crew previste**:.....

- **Richiesta sopralluogo (indicare data e orario):**.....

- **Utilizzo di drone (sì/no):**.....

Con la sottoscrizione del seguente allegato, il soggetto richiedente:

- si impegna a presentare, almeno 10 (dieci) giorni solari prima dell'inizio delle attività, documentazione adeguata che illustri dettagliatamente il progetto tecnico dell'evento e il cronoprogramma dettagliato (giorni e orari) e definitivo delle eventuali operazioni di allestimento e smontaggio;
- si assume espressamente ogni e qualsivoglia responsabilità relativa all'uso degli spazi, degli eventuali beni mobili e delle attrezzature;

- si obbliga a sollevare l'Amministrazione da ogni e qualsivoglia responsabilità in termini di legge per danni cagionati con qualunque azione od omissione, a titolo doloso o colposo, a persone e a cose, a personale eventualmente utilizzato o a terzi all'interno degli spazi concessi e relative pertinenze per l'intera durata della manifestazione, incluse eventuali operazioni di allestimento e smontaggio;
- si impegna a utilizzare le riprese realizzate esclusivamente nei termini e nelle modalità indicati nel presente Modulo;
- si impegna a non trasferire o sub-licenziare a terzi i diritti di riproduzione delle scene e delle sequenze frutto delle riprese autorizzate;
- si impegna a evitare tassativamente ogni e qualsivoglia ulteriore riproduzione o duplicazione non autorizzata, in qualsiasi modo e con qualsiasi mezzo, salvo approvazione da parte del Parco su richiesta specifica;
- si impegna a riportare, nei titoli di testa o coda del prodotto audiovisivo la menzione: "Su concessione del Ministero della Cultura - Parco Archeologico di Ostia antica";
- si impegna a consegnare all'Archivio Fotografico del Parco una copia del prodotto audiovisivo finito, in formato digitale ad alta risoluzione;
- si impegna a consentire al Parco l'utilizzo per fini istituzionali del prodotto finito. Il Parco si impegna a sua volta, per ciascun utilizzo, all'esplicita indicazione della fonte;
- in caso di riprese con drone, si impegna a presentare entro 3 (tre) giorni solari prima dell'inizio delle attività l'autorizzazione rilasciata dall'Enac, ove necessaria, e le polizze assicurative previste;
- si impegna a trasmettere al Parco, almeno 3 (tre) giorni solari prima dell'inizio delle attività:
  a. copia del bonifico effettuato ai fini del pagamento del canone di concessione, pena la decadenza dell'atto di concessione;
  b. copia di polizza assicurativa, così come definita al precedente Art. 6, pena la decadenza dell'atto di concessione;;
  c. copia del bonifico effettuato ai fini del pagamento servizio di vigilanza aggiuntiva "in conto terzi", pena la decadenza dell'atto di concessione;
- si impegna a trasmettere al Parco, almeno 2 (due) giorni solari prima dell'inizio delle attività, elenco definitivo dei componenti di Cast&Crew, oltre alle targhe degli autoveicoli e automezzi che dovranno essere autorizzati all'accesso nell'area archeologica.

Luogo e data: **Timbro e Firma**

TARIFFARIO SERVIZIO DI VIGILANZA AGGIUNTIVA "IN CONTO TERZI"

TARIFFA ORARIA	GIORNI FERIALI	GIORNI FESTIVI
Dalle ore 06.00 Alle ore 22.00	€ 30,00	€ 35,00
Dalle ore 22.00 Alle ore 06.00	€ 35,00	€ 40,00

A11.3